

Sachin Sir's English Speaking

Its 100% guaranteed course
सबसे आसान तरीकेसे
अंग्रेजी बोलना
सिखानेके लियेही
हम जाने जाते है।
9028851719

BAHUJAN SAURABHA

बहुजन सौरभ

उपलब्ध आहे!

मिस्त्री, टाइल्स
फिटर, पेंटर,
कारपेंटर,
प्लंबर इत्यादीसाठी खालील नंबर
वर संपर्क करावा.
संपर्क
मो. 8482839451

शुक्रवार ०८ ऑगस्ट २०२५

Friday 08 August 2025

॥ वर्ष : ५ ॥ अंक : १४२

॥ Year : 5 ॥ Issue : 142

दैनिक किंमत : ₹ ५/-

Daily Rate: Rs. 5/-

नुकसानग्रस्त लाखो शेतकऱ्यांना 86.23



कोटींची मदत

अकोला : पश्चिम विदर्भात जून महिन्यामध्ये अतिवृष्टीसह पूर परिस्थिती निर्माण झाली होती. यामध्ये हजारो हेक्टरवरील शेत जमीन खरडून गेली. पिके पाण्याखाली गेली. अगोदरच विविध अडचणींचा सामना करणाऱ्या शेतकऱ्यांना मोठा फटका बसला. त्यावर महसूल विभागाने सर्वेक्षण करून नुकसान भरपाईसाठी राज्य शासनाकडे प्रस्ताव सादर केला होता. त्याला राज्य शासनाने आता मंजुरी दिली असून पश्चिम विदर्भाच्या पाच जिल्ह्यांतील नुकसानग्रस्त लाखो शेतकऱ्यांना 86.23 कोटींची मदत वितरीत केली जाणार आहे. त्यामुळे शेतकऱ्यांना मोठा दिलासा मिळाला. अतिवृष्टी, पूर व चक्रीवादळ यासारख्या नैसर्गिक आपत्तीमुळे शेती पिकांचे नुकसान झाल्यास पुढील हंगामामध्ये उपयोगी पडवे, यासाठी शेतकऱ्यांना निविष्टा अनुदान स्वरूपात एका हंगामात एक वेळेस याप्रमाणे राज्य आपत्ती प्रतिसाद निधीमधून मदत देण्यात येते. जून महिन्यात पश्चिम विदर्भातील अमरावती, अकोला, यवतमाळ, बुलढाणा व वाशीम या जिल्ह्यात अतिवृष्टी व पूर यामुळे शेती पिकांच्या नुकसानीसाठी शेतकऱ्यांना मदत देण्याचा शासन निर्णय महसूल व वन विभागाने निर्गमित केला आहे.

‘असर’ ने शैक्षणिक दर्जाचे पितळ उघडे पाडले, शिक्षणमंत्र्याकडून खंत

गोंदिया : ‘असर’ या संस्थेकडून वर्ग दुसरी ते पाचवी पर्यंतच्या विद्यार्थ्यांचा शैक्षणिक दर्जा वाढत चाचपणी करण्यात आली. दरम्यान पाचवीच्या विद्यार्थ्यांना वर्ग दुसरीची दोन अंकी बेरीज, दोन अंकी वजाबाकी, भागाकार व वाचन येत नसल्याचा अहवाल सादर केला आहे. गोंदिया जिल्ह्यात जि. प. शाळेचे किमान 50 टक्के विद्यार्थ्यांची अशीच शैक्षणिक पातळी असल्याचे समोर आले आहे. ही बाब बुधवारी खुद्द शिक्षण विभागाने शिक्षणमंत्र्याच्या आढावा बैठकीत मांडली. यामुळे सलग अडीच तास चाललेल्या आढावा बैठकीच्या अंतिम टप्प्यात शिक्षणमंत्री दादा भुसे यांनी ‘असर’ संस्थेच्या अहवालातून समोर आलेल्या शैक्षणिक दर्जाच्या वास्तव्याबाबत खंत व्यक्त केली. त्यामुळे शैक्षणिक दर्जा उच्चाधिकार्यासाठी राबविण्यात येणारे उपक्रम आणि चळवळ प्रभावित न ठरत असल्याचे त्यांनी व्यक्त केले.

नागपूरमार्गे मध्यप्रदेशला जोडणारी पुणे-रिवा रेल्वेगाडी सुरू

नागपूर : पुणे-नागपूर या अत्यंत व्यस्त रेल्वे मार्गावर आणखी एक रेल्वेगाडी (हडपसर-रिवा) सुरू करण्यात आल्याने विदर्भातील प्रवाशांना दिलासा मिळाला आहे. सोबतच या रेल्वेगाडीमुळे मध्यप्रदेश आणि पुण्याचा संपर्क वाढणार आहे. विदर्भातील मोठ्या संख्येने युवक-युवती पुण्याला नोकरी, शिक्षणासाठी आहेत. त्यामुळे नागपूर-पुणे रेल्वेगाड्यांना कायमच गर्दी असते. या मार्गावरील खासगी बसगाड्यांना देखील मोठी मागणी आहे. या मार्गावर रेल्वे गाडी सुरू करण्याची मागणी होती. त्या मागणीची दखल रेल्वेने घेतली आहे. मध्य रेल्वेद्वारे मध्यप्रदेशातील रिवा आणि महाराष्ट्रातील हडपसर (पुणे) दरम्यान नवीन साप्ताहिक एक्सप्रेस गाडी सेवा सुरू करण्यात आली आहे. ही नवीन सेवा दोन राज्यांतील संपर्क सुधारण्यासोबतच प्रवाशांच्या सोयीसाठी उपयुक्त ठरणार आहे. या गाड्यांमुळे उत्तर मध्यप्रदेश आणि पश्चिम महाराष्ट्र यांच्यातील विद्यार्थी, नोकरीदार, व्यावसायिक व इतर प्रवाशांना काम, शिक्षण, पर्यटन आदी कारणांसाठी प्रवास करण्यास सोयीस्कर पर्याय उपलब्ध होईल.

शिंदे सेनेचा पुन्हा एक मंत्री अडचणीत

नागपूर : उपमुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे दिल्लीत केंद्रीय गृहमंत्री अमित शहा यांची भेट घेऊन महायुती मधील तणाव कमी करण्याचा प्रयत्न करत असताना शिंदे सेनेचा पुन्हा एक मंत्री अडचणीत येताना दिसून येत आहे. शिंदे सेनेचे एकामागून एक मंत्री अडचणीत येत असल्याने महायुतीमध्ये तणाव निर्माण झाल्याचे सांगण्यात आहे. त्यामुळे एकनाथ शिंदे वारंवार दिल्लीच्या वास्त्या करत आहे. तर त्यांचा पुन्हा एका मंत्राचा प्रताप समोर आला आहे. परिवहन मंत्री प्रताप सरनाईक स्टॅटचे ‘प्रताप’ करून रॅपिडोची स्पॉन्सरशिप मिळवल्याचा आरोप होत आहे. यासंदर्भात काँग्रेस नेते विजय वडेईवार यांनी एक्स वर पोस्ट केली आहे.



नवी दिल्ली : लोकसभेतील विरोधी पक्षनेते राहुल गांधी यांनी गुरुवारी पत्रकार परिषदेत निवडणूक आयोगावर जोरदार हल्ला चढवला आहे. पत्रकार परिषदेत राहुल गांधी यांनी मतदार यादीतील अनियमितता ‘पुराव्यांसह’ नोंदवल्या आणि निवडणूक आयोगावर अनेक गंभीर आरोप केले. त्यांनी महाराष्ट्र, कर्नाटक आणि इतर काही ठिकाणांच्या मतदार यादीच्या आधारे धक्कादायक दावे केले आहेत.

विरुद्ध निवडणूक आयोग ...

मतदार यादीत हजारो आणि लाखो नावे समाविष्ट केल्याचा उल्लेख करतांना राहुल गांधी म्हणाले की लोकशाही प्रक्रिया न पाळता मते चोरीला जात आहेत. अनेक आकडेवारीचा उल्लेख करून त्यांनी निवडणूक आयोगाला अडचणीत आणले आणि आयोगाच्या विश्वासाहर्तेवर प्रश्नचिन्ह उपस्थित केले. काँग्रेस खासदार राहुल गांधी यांनी पक्षाने गोळा केलेल्या पुराव्यांचा उल्लेख करत म्हटले की भाजपसाठी मते चोरीला जात आहेत. मतदार यादीच्या मुद्द्यावर काँग्रेस खासदाराने प्रश्न उपस्थित केला की आयोग या मुद्द्यावर उत्तर का देत नाही. त्यांनी दावा केला की काही महिन्यांत महाराष्ट्रात लाखो



आणखी एका राज्याबद्दल धक्कादायक दावा केला. राहुल गांधींनी दावा केला की कर्नाटकच्या महादेवपुरा विधानसभा मतदारसंघातील 6.5

लाख मतांपैकी 1 लाखांहून अधिक मते ‘चोरली’ गेली. काँग्रेसच्या संशोधनात कर्नाटकच्या महादेवपुरा मतदारसंघात एक लाखहून अधिक बनावट मतदार, बेकायदेशीर पत्ते आणि मोठ्या संख्येने मतदार म्हणजेच मोठ्या प्रमाणात मतदार आढळले. देशभरात निवडणुका घेणारी एकमेव संवैधानिक संस्था असलेल्या निवडणूक आयोगावर गंभीर आरोप करत लोकसभेतील विरोधी पक्षनेते राहुल गांधी म्हणाले की, निवडणूक आयोगाच्या संपन्नतेने सत्ताधारी पक्ष देशभरात मोठ्या प्रमाणात ‘गुहेगारी फसवणूक’ करत आहे. ‘निवडणूक फसवणूक’ हा गुन्हा संविधानाविरुद्ध आहे. देशभरात मोठ्या प्रमाणात हा प्रकार घडत आहे.

नागपूर-पुणे वंदे भारतमध्ये ‘स्लीपर’ ‘ऐवजी’ ‘चेअरकार’

नागपूर : शिक्षण आणि नोकरीसाठी विदर्भातून पुण्याला जाणाऱ्यांसाठी आनंदाची बातमी आहे. (स्लीपर) डबे असतील, असा अंदाज बांधण्यात येत अजनी ते पुणे वंदे भारत एक्सप्रेस होता. परंतु दिवसभराचा प्रवास असल्याने येत्या 10 ऑगस्टपासून सुरू होणार आहे. या गाडीचा उद्घाटन सोहळा नागपूर मध्यवर्ती रेल्वे स्थानकावर सकाळी 10 वाजता आयोजित केला जाणार आहे. ही गाडी नागपूरहून सोमवार आणि पुण्याहून मंगळवार वाळता आठवडाभर धावणार आहे.



या गाडीचा 12 तासांचा प्रवास असून ‘चेअरकार’ची सुविधा आहे. आठ तासांपेक्षा अधिक तासांचा प्रवास असल्याने या वंदे भारत एक्सप्रेसला शयनयान (स्लीपर) डबे असतील, असा अंदाज बांधण्यात येत होता. परंतु दिवसभराचा प्रवास असल्याने स्लीपर ऐवजी ‘चेअरकार’ असलेली वंदे भारत एक्सप्रेस सुरू करण्यात येत आहे. ही गाडी वर्धा, बडनेरा, अकोला, भुसावळ, जळगाव, मनमाड, दौंड, अहिल्यानगर, कोपरगाव थांबणार आहे. या गाडीच्या उद्घाटन सोहळ्याच्या तारखेबाबत अद्याप अधिष्ठापना निघायची आहे. गाडी सुरू होण्याच्या दोन दिवसांपूर्वी ती निघेल, असे मध्य रेल्वेचे वरिष्ठ विभागीय वाणिज्य व्यवस्थापक अमन मित्तल यांनी सांगितले.

वाढदिवसाच्या हार्दिक शुभेच्छा!!



डॉ. सदाशिव सावजी चंद्रिकापुरे यांचे 88 व्या वर्षात पदार्पण

जन्म दिनांक 10/8/19 37

शुभेच्छुक

संचालक, अरहंत सारीपुत्र बुद्ध विहार आणि धम्म टीचिंग सेंटर नरसाळा नागपूर - 34
डॉ. शालिनी सदाशिव चंद्रिकापुरे पत्नी, ओम सदाशिव चंद्रिकापुरे मुलगा, राधापाल सदाशिव चंद्रिकापुरे मुलगा, प्रफुल्ल सदाशिव चंद्रिकापुरे मुलगा, अमित सदाशिव चंद्रिकापुरे मुलगा, आणि मुलगी वंदना सदाशिव चंद्रिकापुरे. डॉक्टर अभिलाषा प्रफुल्ल चंद्रिकापुरे सून, सौ. सानिजा राधापाल चंद्रिकापुरे सून, एडवोकेट अरुण सोमल्ल सोलोमन जावई, सौ. पद्मा अरुण सोलोमन मुलगी. आणि संपूर्ण चंद्रिकापुरे परिवाराकडून तसेच आत, मित्रमंडळी कडून वाढदिवसाच्या मंगलमय शुभेच्छा.

वाढदिवसाच्या मंगलकामना!



आयु. राजू व आयु संघमित्रा पानतावणे यांचा मुलगा अल्पेश यांच्या वाढदिवसानिमित्त दैनिक बहुजन सौरभ कार्यालयात धम्मदान देऊन सहकार्य केले.

PROPERTY FOR SALE

Prime Land with Construction for Sale
Wela (Hari), Shankarpur Road, Nagpur (Gramin)
Perfect for Educational Institutions:
Area 0.46 hectares (50,000 Sq. Ft) with construction around 35000 Sq. Ft., Ideal for Schools, College, Training Center, Residential Tution College, Hotel, Hostel, Ambusman Park

Contact : Sulay 9860361121

माननीय श्री राजेन्द्रजी जैन
माजी आमदार
आपणास वाढदिवसाच्या अनंत शुभेच्छा...

राष्ट्रवादी काँग्रेस पार्टी, भंडारा - गोदिया जिल्हा

बहुजन सौरभ

वाचकांना आवाहन
आम्ही वाचतो,
तुम्हीपण वाचा!

बहुजनांच्या सामाजिक व सांस्कृतिक चळवळीचे

७८ व्या स्वातंत्र्य दिनाच्या निमित्त

आपल्या सदृच्छा व जाहिराती खालील पत्त्यावर पाठवाव्यात.

:: दैनिक बहुजन सौरभ कार्यालय ::
१/२, स्वराज कॉलनी, अजनी पोलिस स्टेशन जवळ,
वजारी नगर, पाण्याच्या टाकीजवळ, मेडीकल कॉलेज
मागे, तुकडोजी महाराज पुतळा मार्ग, नागपूर-४४००२४
मेल -
bahujansaurabh@gmail.com

सक्षम नेतृत्वासाठी...

वर्णव्यवस्था, जाती व्यवस्था, वर्गवारी ही मनस्मृतीची देण आहे. या देणगीची शिक्षा महिला आणि मागासवर्गीयांनी भोगली आणि भोगत आहे. या धर्मग्रंथ शिक्षेविरोधात डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी बंड केले, तर त्यांनी आणि त्यांच्या समकालीन सहकाऱ्यांनी मनुस्मृती ग्रंथाची होळी केली. 25 डिसेंबर मनस्मृती ग्रंथ दहन केले आणि सामाजिक क्रांतीचे बिगुल फुंकले. वादविवादीत ग्रंथाचे दहन करून समता, स्वतंत्र, बुंधुता, धर्मनिरपेक्षता असणारा ग्रंथ लिहून भारतीय संविधान दिले. आम्ही आमच्या नेतृत्वाचा विचार करणार आहोत. नवे नेतृत्व आले पाहिजे. त्यासाठी संधीच संधी आहे. नेतृत्वासाठी परिपक्वपणा गरजेचा आहे. वाचन, चिंतन, संघटन कोशिल्य गरजेचे आहे. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या आधी, समकालीन, नंतरमुद्दा अनेकांनी समाजहिताचे आणि देशहिताचे कार्य केले आहे. त्या नोंदी ग्रंथ रूपाने अजरामर आहेत. राजकीय दृष्टीने विचार केल्यास 1957 च्या लोकसभा निवडणुकांमध्ये काँग्रेस आणि शेड्युल कास्ट फेडरेशन म्हणजे नंतरचा रिपब्लिकन पक्ष होय. कांशीराम यांच्या नेतृत्वाखाली बहुजन समाज पार्टी होय. या पार्श्वभूमीवर पराजित आणि नंतर निवडणुका जिंकल्या आहेत. म्हणजेच जिंकणाऱ्यांपेक्षा अधिक क्षमता असलेले काही लोक स्पर्धेत होते, परंतु त्यांच्यात शेवटपर्यंत ते प्रयत्न करण्याचे धैर्य नव्हते. जिंकण्यासाठी जे गुण हवेत ते तुमच्या-आमच्या सर्वांजवळच आहेत, फक्त शेवटपर्यंत टिकून - राहण्याची आणि सलग प्रयत्न करण्याची गरज असते. अगदी शुल्क कारणावरून आमच्यात गटबाजी सुरू असते. एखाद्या व्यक्तीला संधी तर द्या. सामान्य माणूस सामाजिक बांधिलकीचे कार्य करतो. जेथे 95 टक्के कार्यकर्ता असतात. ते संघटन, संस्था कधी पण यश पूर्ण करीत असते. आपल्या कर्णधाराला बळ देत असते. कितीही मोठी अडचण आणि संकट तुम्हाला पराभूत करू शकत नाही. जोपर्यंत तुम्ही स्वतः हार मानत नाही तोपर्यंत तुम्हाला कुणीही हरवू शकत नाही. संकट तुमची परीक्षा पाहण्यासाठी येतात. अनेक लोक निराशा निर्माण करतात, तेव्हा आपले सामान्य हितचिंतक आपल्याला बळ देतात. तुम्हाला प्रबळ बनवतात. संकट आले की, घाबरून जाण्याची गरज नाही. शुद्ध हेतू आणि उद्देश असलेल्या व्यक्तीने तर बिलकूल घाबरण्याची गरज नसते. या समाजशील वातावरणात काही टिंगलखोर प्रवृत्ती असतात. खरे तर, त्याच व्यक्ती समाजात टिंगल बनतात. अशांचा विचार करण्यात वेळ गमावण्यात काही अर्थ नसतो. तुमचा उद्देश प्रामाणिक आहे ना! मग घाबरू नका, पुढे चला. घाई गडबडीत अनेकजण चुकीचे निर्णय घेतात. खरे तर, व्यवसाय स्वतः तुम्हाला व्यवसाय करणे शिकवत असतात, परंतु काहीजण शिकण्याऐवजी प्रश्न वाढवतात. मनुष्याचा खोटा अहंकार यात मोठी भूमिका बजावतो. 'मी काय कमी आहे', असे म्हणून आपणच आपल्यासाठी खड्डा खणत असतो. म्हणून परिस्थिती कशीही असली, तरी त्याची वास्तविकता स्वीकारली पाहिजे, त्यापासून पळ काढू नये. कोणतीही परिस्थिती तत्पू नये, खरे मित्र याच काळात कळतात. अहंकाराला जागच देऊ नये, नत्रातच तुमच्या व्यक्तिमत्त्वाला उजव देते. जिंकायचे असेल, तर समोरच्या पुढे अतिशय नम्र राहायला हवे, खरोखर मनातून प्रेम द्यायला हवे. सर्वात महत्त्वाचे म्हणजे, प्रत्येक प्रसंगातून बोध घ्या, आपणच शिल्पकार झालो पाहिजे. प्रेमळ भावना, सत्ताप्रीती आठ तुम्हाला वेगळ्यापणे देते. ध्येय अर्थ हा जीवनाचा महत्त्वाचा भाग असतो. अनेकदा आर्थिक अडचणींमुळे आपण घाबरून जातो. अशा परिस्थितीने बदनामी होईल, असे आपल्याला वाटते. बदनामी तेव्हा होते जेव्हा तुम्ही स्वतः अप्रामाणिक होता. जेव्हा तुमचा शुद्ध हेतू असतो तेव्हा तुम्हाला घाबरण्याची काहीही गरज नसते. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या चळवळीत आम्ही तो काळ पाहिला आहे. आपली आर्थिक श्रीमंती ही कायमस्वरूपी असली पाहिजे. येथे पदोपदी पैसा लागत नाही आताच भयानक काळ पाहिला होता तो म्हणजे कोरोना काळ होय. कोरोनामुळे अनेकांच्या नोकऱ्या गेल्यात, अनेकांचे व्यवसाय डबघाईला आलेत. छोट्या व्यावसायिकांना बँकांचा आधार वाटायचा, परंतु त्यांनीही हात वर केलेत. शासन तर असे वागले की, जशी देशातली बेरोजगारी संपलीच. अलीकडे कुठेरी बेरोजगारी, महागाई या प्रश्नांवर चर्चा झालेली तुम्हाला दिसते का? मुळात नाही असेच उत्तर येईल. मुळ प्रश्न सोडून इतर सर्वांवर चर्चा घडताना दिसतात. अशा परिस्थितीत थोडा तणाव येणे साहजिक आहे. म्हणून काय परिस्थितीसमोर हातच टेकवायचे, हे बरोबर नाही. शरीर प्रत्यक्ष कार्य करण्यासाठी दिले. त्या निमित्ताने तुमची परीक्षा घेण्याचे योजले आहे. तुम्ही त्यात उत्तीर्ण नव्हे, तर मेरिट येऊन दाखवण्याचा प्रयत्न करायचा आहे. तुम्हालाच का निवडले? कारण, तुमच्यात ती पात्रता आणि क्षमता आहे. सक्षम नेतृत्वाने डायमून नये. जगात अशी असंख्य उदाहरणे आहेत, ज्यांनी आपले सर्वस्व गमावले होते, पण आपला आत्मविश्वास कदापी वळू दिल्या नाही. योग्य वेळेची प्रतीक्षा आणि प्रामाणिक काम तुम्हाला यशाच्या शिखराकडे घेऊन जाते. एक दिवस संधी मिळते आणि त्यांना जीवनात जबरदस्त यश मिळून जाते. तस लोखंडावर घाव घातल्यावर त्याला पाहिजे असा आकार देता येतो. मात्र, तेच थंड लोखंडावर कितीही धाव घातले तरी तुम्हा हवी ती वस्तू तयार करता येत नाही. आपल्याला एक ना एक दिवस अशी संधी मिळून जाते आणि आपल्या जीवनाचे संधीचे सोने होते. ■■

बरोबर एक वर्ष झाले त्या गोष्टीला. 8 ऑगस्ट 2024 ला कोल्हापूर मधील ‘संगीतसूर्य केशवराव भोसले नाट्यगृह’ भीषण आगीत जळून खाक झाले. 9 ऑगस्टला संगीतसूर्य केशवरावांची 134 वी जयंती होती आणि त्यांच्या जयंती दिनाच्याच पूर्वसंध्येला 109 वर्षे जुने असलेले, प्रत्यक्ष राजर्षी छत्रपती शाहू महाराजांनी बांधलेले नाट्यगृह जळून खाक व्हावे, ही घटना अतिशय दुर्दैवी आहे. 1902 मध्ये शाहू महाराज विदेश दौऱ्यावर असताना तिथे त्यांनी बरीच नाट्यगृहे पाहिली. खास करून रोममधील नाट्यगृहे अतिशय प्रसिद्ध आहेत.

इतकी सुरंद, दर्जेदार नाट्यगृहे आपल्याही राज्यात असावीत जेणेकरून आपल्या कलाकारांना आपली कला सादर करण्यासाठी प्रोत्साहन मिळेल या उद्देशाने 1913 मध्ये नाट्यगृह बांधणे सुरू केले आणि 1915 मध्ये नाट्यगृह बांधून पूर्ण झाले. त्याच नाव ‘पॅलेस थिएटर’ असे ठेवण्यात आले. भारताच्या स्वातंत्र्यानंतर 1957 ला याचे नाव ‘संगीतसूर्य केशवराव भोसले नाट्यगृह’ झाले. या नाट्यगृहात कितीतरी दर्जेदार कार्यक्रम कोल्हापूरकरांनी अनुभवलेत. सर्वोच्च पुरस्काराने सन्मानित कलाकार या नाट्यगृहात येऊन गेलेत. नाट्य क्षेत्रातील कित्येक रशी-महारथींनी इथूनच आपल्या कारकिर्दीला सुरुवात केली होती. पण होऊ नये ते झाले आणि हे नाट्यगृह आठ ऑगस्टच्या रात्री शॉर्टसर्किटमुळे जळून खाक झाले. फायर ब्रिगेडने अनेक प्रयत्न केले. पण बांधकाम लाकडी असल्यामुळे तील तासातच या नाट्यगृहाचा फक्त सांगाडा शिखराला राहिला. खरे तर दुसऱ्या दिवशी संगीतसूर्य केशवराव भोसले यांची जयंती असल्यामुळे अनेक कार्यक्रमांचे आयोजन करण्यात आले होते. कित्येक कलाकार आपल्या डोळ्यांत आणि मनात अनेक स्वप्न घेऊन त्या ठिकाणी गोळा झाले होते. पण एका रात्रीत त्यांचे स्वप्न भंगले. कलाकार व्हाढसा रडायला लागले. हे नाट्यगृह महाराष्ट्राचे सांस्कृतिक वैभव होते. आज ही भळभळती जखम पुन्हा वाहायला सुरुवात झाली आहे. मनावर ओरखडे उमटवते आहे. ज्यांचे नाव या

राज्यात तीन प्रकरणे गाजत आहेत. त्यापैकी दोन प्रकरणातील उच्च न्यायालयाच्या निकाला विरोधात राज्य सरकार सुप्रीम कोर्टात गेले. तर एका प्रकरणातील निकालाचे स्वागत केले. हा दुजाभाव वादाचा मुद्दा बनला. मुंबई उच्च न्यायालयाचे मुंबई बॉम्ब स्फोटातील 12 आरोपींना पुराव्या अभावी निर्दोष सोडले. त्याला राज्य सरकारने दुसऱ्याच दिवशी सुप्रीम कोर्टात आवाहन दिले.

परभणीतील सोमनाथ सुर्यवंशी या तरुणाची पोलिस कोठडी हत्या झाली. प्रकरण उच्च न्यायालयात गेले. औरंगाबाद खंडपीठाने दोषी पोलिसांविरूद्ध आठ दिवसात गुन्हा नोंदवा असा निकाल दिला. त्या निकालाविरूद्ध राज्य सरकार सुप्रीम कोर्टात गेले. तिसरे प्रकरण मालेगाव बॉम्ब स्फोटके आहे. या स्फोटात सात जण ठार झाले. 90 वर जखमी झाले. या प्रकरणाचा तपास तत्कालीन पोलिस अधिकारी शहिद रमंत करकरे यांनीही केला होता. त्या प्रकरणातील आरोपींना न्यायालयाने निर्दोष जाहीर केले. त्या विरूद्ध राज्य सरकार सुप्रीम कोर्टात गेले नाही. उलट निकालाचे स्वागत केले. या संदर्भात कोणताही शहाणा किंवा तटस्थ माणूस म्हणेल, सरकारने असे वागणे बरे नव्हे. सत्ताध्यानींनी भगवा आतंकच्या आड काँग्रेसवर टीका केली. गुन्हेगार हा गुन्हेगार असतो. तो ना लाल असतो, ना भगवा असतो. ना हिवा असतो. त्याला जात, धर्म नसते. हा लोकांमध्ये समज रूढ आहे. त्याला बदलल्याचा सरकारचा केविलवणा प्रयत्न आहे. रंगाच्या आड गुन्हेगारांना लपविण्याचा हा प्रकार आहे. अनुसूचित जाती आणि अल्पसंख्याक प्रकरणात सरकार वेगळे वागले. निकाला विरोधात सर्वोच्च न्यायालयाचे दार ठोठावले. तर उच्च जाती प्रकरणात गप्प बसले. उलट निकालाचे भांडवल केले. ही कृती खटकते. सरकार कोणासाठी काम करते. यावरून सरकारच्या धर्मनिरपेक्ष भूमिकेवरील शंका घट्ट होते. परभणीच्या घटनेत आरोपी

कमळ चिखलात उगवते त्याचप्रमाणे सफाई मजदूर यांच्या घरी जन्म घेऊन अगदी लहान असताना आई वडिलांचे छत्र हरपले कानांनी पालन पोषण केले. अगदी लहान वयात सफाई मजदूर म्हणून काम सुरू केले. त्याच बरोबर शिक्षणही सुरू ठेवले. असुस्थितीचे चटके त्यांना सहन करावे लागले. माणसाला माणसापासून दूर करणारी व्यवस्था विषयी चिड निर्माण झाली. त्यांच्या निवासस्थाना शेजारी पाचपावली वस्ती होती त्या ठिकाणी चालणारी आंबेडकरी चळवळ त्यांना आकर्षित करू लागली ते त्यात सामील झाले. स्वातंत्र्य समता बंधुत्व ही जिवन मूल्ये व समतावादी व्यवस्था आणण्यासाठी चळवळीत सामील झाले. आंबेडकरी चळवळीत शेवटच्या श्वास पर्यंत कार्यरत होते. त्यांना सत्तेची कोणतीही संधी आकर्षित करू शकली नाही ते शेड्युल कास्ट फेडरेशनचे1949ला शहर अध्यक्ष निवडून आले. रिपब्लिकन पक्षाच्या स्थापनेपासून कार्यरत होते. ते रिपब्लिकन पक्षाचे उपाध्यक्ष होते. ते



बहुजन सौरभ

सफाई मजदूर ते नागपूरचे महापौर रामरतन जानोरकर

वेगळ्या विदर्भ झाला पाहिजे या चळवळीचे नेतृत्व केले. जेल मध्ये सुद्धा गेले ते जिवनाच्या शेवटच्या क्षणापर्यंत विदर्भ वादी होते. ते 1975ला रिपब्लिकन पक्षाचे नगरसेवक म्हणून निवडून आले. व 1976ला नागपूर शहराचे महापौर झाले. त्यांनी तत्वांसाठी तडजोड केली नाही.कोणाच्याही दबावाला बळी पडले नाही स्वाभिमानाने कार्य केले. नागपूर महानगर पालिकेच्या सुवर्ण समारंभासाठी भारताच्या प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी यांना नमिर्त्रित करण्याचा काँग्रेस नगरसेवकांचा दबाव होता. तो काळ आणिबाणीचा होता. काँग्रेस पक्षाला विरोध करणे म्हणजे तुरुंगात जाणे होय परंतु ते कोणत्याही दबावाला व सत्तेला न घाबरतात आपल्या तत्वावर

प्रामाणिक राहिले. त्यावेळचे मुख्यमंत्री शंकरराव चव्हाण यांनी नागपूरच्या विमानतळावर प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी यांची भेट रामरतन जानोरकर सोबत घडवून आणली. त्यावेळी प्रधानमंत्री इंदिरा गांधींनी विचारले की नागपूर महानगरपालिका सुवर्ण महोत्सवाचे कार्यक्रमांमाला मला का बोलविता नाही त्यावर जानोरकर म्हणाले की नागपूर महानगर पालिकेने राष्ट्रपतींना आमंत्रित करण्याचा ठराव पास केला म्हणून तुम्हाला निमंत्रित करू शकत नाही. ■■■

विनायकदास जामगडे मो.9372456389 पालिकेचे सफाई मजदूर म्हणून काम केले त्या संस्थेत महापौरपद भोगले. म्हणून नगरसेवकांची निवडणूक लढायचे नाही असे जाहीर केले. व दुसऱ्या कार्यक्रमांला संधी दिली. त्यांच्या 96 जन्म दिवसी त्यांना विनम्र अभिवादन. ■■

अहंकारी शब्दाबद्दल केशवरावांची क्षमा मागितली. रंगभूमीची अचूक दृष्टी असलेला हा कलावंत होता. अनेक आकर्षक बदल त्यांनी घडवून आणले. रंगमंचावर नाटकच्या सुरुवातीला मखमली पडदा दोन्ही बाजूला सरकवण्याची प्रसिद्ध सुरू केली ती केशवरावांनीच. अमरावतीचे प्रसिद्ध नाटककार वीर वामनराव जोशी यांच्या ‘राक्षसी महत्वाकांक्षा’ या 20 सप्टेंबर 1913 रोजीच्या मुंबईतील पहिल्या प्रयोगात केशवरावांनी परंपरागत वर गुंडाळ जाणारा पडदा न ठेवता दोन्ही बाजूला सरकणारा मखमली पडदा लावला व रंगभूमीच्या इतिहासात गौरवास्पद बरळ झाला. उरलेल्या वेळेवर नाटक सुरू करणे, सर्वांना समान लेखणे आणि त्यांचा आदर करणे, सामाजिक कार्यासाठी उदारहस्ते आर्थिक मदत करणे, रंगभूमीवर आकर्षक सजावट घडवून आणून भारतीय कलेचे भव्य दिव्य दर्शन घडवणे तसेच एवणुअर थिएटरमध्ये नाटक करणेचा प्रथा, या त्यांनी घडवून आणलेल्या काही सुधारणा सांगता येतील. अमरावतीचे ‘संगीतसूर्य केशवराव भोसले सभागृह’ त्यांच्या कार्यकर्तृत्वाची साक्ष देण्यासाठी आज दिमाखात उभे आहे.

पहिल्या स्त्री नाटककार हिराबाई पेडणेकर यांनी ‘दामिनी’ नावाचे नाटक लिहिले होते. ते नाटक किलोस्कर नाटक कंपनीने रंगभूमीवर आणावे असे त्यांना वाटत होते. पण किलोस्करचा काय एकाही गाजलेल्या नाटक कंपनीने ते नाटक स्वीकारले नाही. याचे कारण म्हणजे हिराबाई एक नायकिका होती. या नायकिणीचे नाटक स्वीकारणे हे

प्रस्थापितांना प्रतिष्ठेचे वाटले नाही. पण केशवरावांसारखे स्त्री शिक्षणाविषयी आस्था बाळगणारे धैर्यधर पुढे झाले. त्यांनी ‘दामिनी’ हे संगीत नाटक घेतले, बसवले व गाजवले सुद्धा. एका स्त्री नाटककाराचे नाटक आपल्या कंपनीतर्भ बसवून केशवरावांनी हा संपूर्ण स्त्री जातीचा कार्येला सन्मानन म्हणायला पाहिजे.

विज्ञानाची कास धरल्याशिवाय देशाची व समाजाची प्रगती अशक्य .

प्रकरण तीन, सरकारी भूमिका दोन...!

पोलिस वदीतील गुंड निघाले. त्यांनी सोमनाथ सुर्यवंशी या कायद्याच्या विद्यार्थ्यांचा बळी घेतला. पोलिसी अत्याचार असह्य झाल्याने लोकनेते विजय वाकोडे दगावले. दहापेक्षा अधिक जण जखमी झाले. एका निरपराध महिलाेला वेढून लाथा, बुक्या, काट्यांनी मारहाण केली. त्याबाबतचे व्हिडिओ व्हायरल झाले. ती अतिदक्षता विभागात पंधरा दिवस मृत्यूशी झुंज देत होती. सुदैवाने बचावली. तिची नोकरी गेली. कारण नोकरी करण्याची क्षमता गमावून बसली. या प्रकरणी खुनाचा प्रयत्नाचा गुन्हा दाखल व्हावा. त्यावर कारवाई नाही. तिला सरकारकडून भराई नाही. परभणीतील घटनांचे धागेदोरे 10 डिसेंबर रोजी निघालेल्या सकल हिंदू मोर्चात आहेत. मोर्चा संपताच संविधान शिष्य तोडण्यात आले. आरोपीला स्कूटीने सोडणारा कोण..! त्याचा छडा लागला नाही. लोकांनी आरोपीला पकडून पोलिसांच्या स्वाधिन केले. अन्यथा तपास यंत्रणा त्याच्यापर्यंत पोहचल्याच नसत्या. त्याची नाकों टेस्ट करा. सत्य महाराष्ट्रातील लोकांना कळू द्या. ही परभणीकरांची मागणी आहे. सरकारने तिला कराची टोपली दाखविली. आरोपीला वेडसर ठरवून मोकळे झाले. सत्यावर सरकारनेच पडदा टाकला. उलट सत्य उघड करा. या मागणीसाठी रस्त्यावर आलेल्या जनतेवर पोलिस तडून पडले. महिला, मुलांवर हूर क्लर केला. त्यात एकाचा बळी घेतला. त्या खाकी

वदीतील गुंडांना व इतरांना वाचविण्यास सरकारची धडपड आहे. सोमनाथच्या कुटुंबियांची उपमुख्यमंत्री अजित पवार यांनी भेट घेतली. तेव्हा त्यांना न्यायाची हमी दिली होती.

न्यायालयाकडून न्याय मिळाला. तर त्या विरोधात त्यांचे कारण सुप्रीम कोर्टात जाते. तरी ते गप्प असतात. हा दुटप्पीपणा होय. सरकारत आमचे चालत नाही असे जाहीर करा.अन्यथा मंत्रीमंडळच्या बैठकीत विरोध करा. सत्ता भागिदारीचा तुमचा हिस्सा दाखवा. सरकारला संविधान शिष्य तोडण्या या आरोपीची नाकों टेस्ट करून मुखवर घाव घालण्याची संधी आहे. त्या संधीचा लाभ सरकार घेत

नाही. यावरून सरकार काही तरी लपवत आहे. महिला आयोग च्या मुंबई लोकल ट्रेन बॉम्बस्फोट प्रकरणात बॉम्बे हायकोर्टाने 12 जुलै 2025 रोजी सर्व 12 आरोपींना पुराव्याअभावी निर्दोष मुक्त केले. हायकोर्टाने अभियोजन पक्षाला पुरावे सादर करण्यात अपयश आल्याचे म्हटले. कबुली

सरकारधाजिंना निघाला. महिलांना न्याय दिलाच नाही. जाती आयोग फुसका बार उरला. मानवाधिकार आयोग खमकम्या निघाला. त्याने जिल्हाधिकारी व पोलिस अधिकाऱ्यांना नोटीस बजावली. सुनावणी घेतली. त्यातून पुढे आलेले मुद्दे न्यायालयात कामी आले. आंबेडकरवादी वकिलांनी भक्षम साथ दिली. वंचित बहुजन आघाडीचे सर्वेसर्वा अॅड. प्रकाश आंबेडकर यांनी अंगावर काळ्य कोट चढविला. अन् शोषितांचा किष्का लढविला. ही जमेची बाजू होती. सरकार सुप्रीम कोर्टात गेली. तिथेही हायकोर्टाचा निर्णय कायम राखला गेला. न्यायालयाच्या आदेशाने अज्ञातांच्या विरोधात एफआरआय दाखल करण्यात आला. सरकारने आरोपी शोधण्यासाठी वेगळी चौकशी लावली. हे आढेवेढे कशासाठी ..! आरोपी कोण प्रत्यक्षदर्शींनी सांगितले. लोकांनी बघितले. त्याचे व्हिडीओ न्यायालयात दिलेत. या सरकारात

शोषितांना न्याय देताना चालढकल चालते. त्याचा हा एक सबळ पुरावा आहे. हा विषय विधान सभेत आला होता. तेव्हा मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस यांनी सूर्यवंशी यांचा मृत्यू नैसर्गिक कारणामुळे झाला. हृदयविकाराच्या धक्क्याने झाला असे खोटे सांगितले होते. त्या विरोधात आंबेडकरवाद्यांनी राज्यभर आंदोलने व निदर्शने केली होती. लॉगमार्च काढून विधायसभा गाठली. तरी सरकारने न्याय दिला नाही. आता एक नाही, दोन, दोन न्यायालयात न्याय दिला. तर त्यावर अंमल करण्यात चालढकल आहे. यामागे कोणती प्रवृत्ती आहे. याचाही

सूर्यवंशी यांचा मृत्यू नैसर्गिक कारणामुळे झाला. हृदयविकाराच्या धक्क्याने झाला असे खोटे सांगितले होते. त्या विरोधात आंबेडकरवाद्यांनी राज्यभर आंदोलने व निदर्शने केली होती. लॉगमार्च काढून विधायसभा गाठली. तरी सरकारने न्याय दिला नाही. आता एक नाही, दोन, दोन न्यायालयात न्याय दिला. तर त्यावर अंमल करण्यात चालढकल आहे. यामागे कोणती प्रवृत्ती आहे. याचाही

प्रामाणिक राहिले. त्यावेळचे मुख्यमंत्री शंकरराव चव्हाण यांनी नागपूरच्या विमानतळावर प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी यांची भेट रामरतन जानोरकर सोबत घडवून आणली. त्यावेळी प्रधानमंत्री इंदिरा गांधींनी विचारले की नागपूर महानगरपालिका सुवर्ण महोत्सवाचे कार्यक्रमांमाला मला का बोलविता नाही त्यावर जानोरकर म्हणाले की नागपूर महानगर पालिकेने राष्ट्रपतींना आमंत्रित करण्याचा ठराव पास केला म्हणून तुम्हाला निमंत्रित करू शकत नाही. ■■■

विनायकदास जामगडे मो.9372456389 पालिकेचे सफाई मजदूर म्हणून काम केले त्या संस्थेत महापौरपद भोगले. म्हणून नगरसेवकांची निवडणूक लढायचे नाही असे जाहीर केले. व दुसऱ्या कार्यक्रमांला संधी दिली. त्यांच्या 96 जन्म दिवसी त्यांना विनम्र अभिवादन. ■■

अहंकारी शब्दाबद्दल केशवरावांची क्षमा मागितली. रंगभूमीची अचूक दृष्टी असलेला हा कलावंत होता. अनेक आकर्षक बदल त्यांनी घडवून आणले. रंगमंचावर नाटकच्या सुरुवातीला मखमली पडदा दोन्ही बाजूला सरकवण्याची प्रसिद्ध सुरू केली ती केशवरावांनीच. अमरावतीचे प्रसिद्ध नाटककार वीर वामनराव जोशी यांच्या ‘राक्षसी महत्वाकांक्षा’ या 20 सप्टेंबर 1913 रोजीच्या मुंबईतील पहिल्या प्रयोगात केशवरावांनी परंपरागत वर गुंडाळ जाणारा पडदा न ठेवता दोन्ही बाजूला सरकणारा मखमली पडदा लावला व रंगभूमीच्या इतिहासात गौरवास्पद बरळ झाला. उरलेल्या वेळेवर नाटक सुरू करणे, सर्वांना समान लेखणे आणि त्यांचा आदर करणे, सामाजिक कार्यासाठी उदारहस्ते आर्थिक मदत करणे, रंगभूमीवर आकर्षक सजावट घडवून आणून भारतीय कलेचे भव्य दिव्य दर्शन घडवणे तसेच एवणुअर थिएटरमध्ये नाटक करणेचा प्रथा, या त्यांनी घडवून आणलेल्या काही सुधारणा सांगता येतील. अमरावतीचे ‘संगीतसूर्य केशवराव भोसले सभागृह’ त्यांच्या कार्यकर्तृत्वाची साक्ष देण्यासाठी आज दिमाखात उभे आहे.

पहिल्या स्त्री नाटककार हिराबाई पेडणेकर यांनी ‘दामिनी’ नावाचे नाटक लिहिले होते. ते नाटक किलोस्कर नाटक कंपनीने रंगभूमीवर आणावे असे त्यांना वाटत होते. पण किलोस्करचा काय एकाही गाजलेल्या नाटक कंपनीने ते नाटक स्वीकारले नाही. याचे कारण म्हणजे हिराबाई एक नायकिका होती. या नायकिणीचे नाटक स्वीकारणे हे

प्रस्थापितांना प्रतिष्ठेचे वाटले नाही. पण केशवरावांसारखे स्त्री शिक्षणाविषयी आस्था बाळगणारे धैर्यधर पुढे झाले. त्यांनी ‘दामिनी’ हे संगीत नाटक घेतले, बसवले व गाजवले सुद्धा. एका स्त्री नाटककाराचे नाटक आपल्या कंपनीतर्भ बसवून केशवरावांनी हा संपूर्ण स्त्री जातीचा कार्येला सन्मानन म्हणायला पाहिजे.

जनसुरक्षा विरोधी पक्ष कुठाय ?

सत्तारुढ पक्षाची नियत कळतेय. विरोधी पक्ष अस्पष्ट का ? ते स्पष्ट नाहीत. त्यांच्या नाकापुढे जनसुरक्षा विधेयक सहीसलामत निघतेय. ते मौन असतात. हे अनाकलनीय आहे.

ते असे का वागले, हे कळयला हवे. 10 जुलैला विधेयक आले तेव्हा हे चडले. एकटे सीपीएम आमदार, पालघरचे विनोद निकोले यांनी विरोध नोंदविला. एक वगळता, सदर विधेयक एकमताने पाठित झाल्याची नोंद झाली. हे बरोबर झाले का? विरोधी पक्षाला सांगावे लागेल. भिन्नमतनोद (डिसेंटिंग नोट) देता आली असती. मतदान (डिक्जिन) मागू शकले असते. विरोधात बोलता आले असते. पण नाही. मौन राहीले. साप गेल्यावर भुई धोपटण्याला काय अर्थ?

जनसुरक्षा बाब फार महागात पडेल असे संकेत आहेत. या विधेयकानुसार, देशाची राज्यघटना, संविधानिक संस्था, कायदे व सरकारविरोधात कारवाया, जनअंदाोलन किंवा जनमत निर्माण करणाऱ्या कडव्या डव्या विचारसरणीच्या बेकायदेशीर व माओवादी, नश्वलवादी संघटना व तत्सम यावर बंदी आणि

संलग्न सदस्यांवर कारवाईची तरतूद करण्यात आल्याचे सांगण्यात येते. हा जनसुरक्षा कायदा (PSA) अजामीनपात्र व प्रतिबंधात्मक आहे. अशी संघटना वा तिथे कार्यरत व्यक्ती, सार्वजनिक सुरक्षेसाठी किंवा राष्ट्रीय सुरक्षेसाठी धोका आहे

असे वाटले तर कोणत्याही आरोपाशिवाय ताबडतोब ताब्यात घेतले जाऊ शकते. अशाच कारणास्तव केंद्राचा यूएपीए (unlawful activities prevention act - बेकायदा कारवाया प्रतिबंधक कायदा) अस्तित्वात असताना या नव्या कायद्याची गरज काय हे फारसे स्पष्ट झाले नाही. हा यूएपीए लागू करतांना अडचणी जात होत्या एव्हढेच सांगण्यात येते. शिवाय, केंद्र सरकारने गेल्या बऱ्याच दिवसांपासून महाराष्ट्र सरकारने असा कायदा राज्यात करावा अशी अपेक्षा ठेवली होती, असेही सांगण्यात येते.

या यूएपीए अन्तर्गत, भिमा कोरगाव प्रकरणात, काही जण आजही तुरुंगात आहेत. 6-7 वर्षांपासून आहेत. काहींचा मृत्यू झाला. काही जीमिनावर बाहेर आले. कबीर कला मंचचे 3 आणि अॅड. सुरेन्द्र गर्डलिंग, महेश राजत व हनीबाबू आजही तुरुंगात आहेत. यामिनिताने, शहरी नश्वलवाद (Urban Naxal) नेहमी चर्चेत असतो. गर्डचिरोली जिल्हा सुद्धा चर्चेत येतो. तिथले सुरजागढ, तिथली विपुल खनिज संपत्ती चुट्टत येते. खनिज दोन्ही लेखे वेढून येते. नुकतेच सरकारने सुरजागढ येथील 1 लाख 26 हजार झाडे तोडायची परवानगी संबंधित कार्पोरेट कंपनीला दिली. याबद्दल्यात 1 कोटी 11 लाख नवीन झाडे लावू असे सरकारने घोषित केले. मागच्या वनमंत्र्याने 33 कोटी नवीन झाडे लावू असे सांगितले होते. घोषणा आणि वास्तव याचा ताळेबंद देणारी श्वेतपत्रिका एकदा प्रकाशित व्हावी.

झाडावरून बाब निघाली तर, अधिकृत माहिती अशी की, 1988 च्या भारत वन कायद्यानुसार प्रत्येक राज्याचे जंगलाचे प्रमाण 33 टक्के असावे असा दंडक आहे. तूट असल तर मानवनिर्मित जंगल उभारावे अशी तरतूद आहे. महाराष्ट्र राज्य ही बांधूना पाऊन नाही. महाराष्ट्रात जंगलाचे प्रमाण केवळ 20 टक्के आहे. 13 टक्क्यांची तूट आहे. जे 20 टक्के आहे, त्यातील मोठा भाग गर्डचिरोली व त्या खालोखाल चंद्रपूर, भंडारा, नागपूर, अमरावती जिल्हे सांभाळतात. ती भार, 70 ते 80 टक्के होऊ शकतो. तिथेच, झाडे कापा-लावा सुरू आहे. उर्वरित महाराष्ट्रात, ‘तुम्ही जंगले सांभाळ, आम्ही बागा-मळे-बांगले सांभाळतोय’ असे सुरूय. एकीकडे देशाचे गुन्हेगरी म्हणतात, येत्या मार्च 2026 पावेतो देशातील नश्वल कारवाया सर्व संपतील. पूर्ण बंदोबस्त होईल. याचवेळी राज्यात जनसुरक्षा कायदा अलाय. अशा विवाधाभासात राज्याच्या विरोधी पक्षाची जाबाबदारी अधिक वाढते. ते संख्येने कमी आहेत. म्हणून दाबले जाऊ शकत नाही. विरोधी पक्ष हा लोकशाहीचा मोठा आधार आहे. नव्या दमाने सरकारला अंगावर घ्यावे. संसदेत विरोधी पक्ष जसा सत्तारुढाना घात फोडतोय. तसे काहीसे चित्र महाराष्ट्रात दिसावे. अशी अपेक्षा करणे गैर नाही. ■■

स्मरण एका तेजस्वी संगीतसूर्याचे...

ऐतिहासिक नाट्यगृहाला देण्यात आले ते संगीतसूर्य केशवराव भोसले होते तरी कोण? त्यांची माहिती घेणे आणि त्यांच्या जीवनाचा अभ्यास करणे हे खरोखरच रोमांचकारी आहे. 9 ऑगस्ट 1890 साली विठ्ठलराव आणि जनाबाई या आई-वडिलांच्या पोटी केशवरावांचा जन्म झाला आणि 4 ऑक्टोबर 1921 साली ते अनांतत विलीन झाले. फक्त 31 वर्षांचे आयुष्य त्यांना लागले. सामान्य माणूस 31 व्या वर्षी आयुष्य जगायला सुरुवात करतो. पण 31 वर्षांच्या आयुष्यात या कलावंताने मारलेली भरारी पाहून मग थक्क होऊन जाते. 31 वर्षांच्या आयुष्यात 31 नाटकांमध्ये गाजलेल्या भूमिका त्यांनी केल्या आहेत. त्यापैकी संगीत सौभद्र, संगीत मानापमान, हाच मुलाचा बाप, संगीत शाकुंतल, संगीत दामिनी, संगीत शहा-शिवाजी, मुच्छकटिक, बाजीराव मस्तानी, संशय संप्रभ, संन्याशाचा संसार, संगीत चंद्रसेना, अशी महत्त्वाची नाटके सांगता येतील. ते फक्त नाट्यकलावंत नव्हते. त्यांनी वयाच्या अठराव्या वर्षी स्वतःची ‘ललित कलादर्श’ नावाची नाटक कंपनी स्थापन केली होती हे विशेष महत्त्वाचे वाटते. नाट्य क्षेत्रातील आपल्या कारकिर्दीला त्यांनी वयाच्या चौथ्या वर्षापासूनच सुरुवात केली. जन्मूभाऊ निमकरांच्या स्वदेश हितचिंतक नाटक मंडळीत ते दाखल झाले तेव्हा घरी अगदी बेताची परिस्थिती होती. त्यामुळे त्यांना शालेय शिक्षणही धड घेता आले नाही. काही वर्षे या कंपनीमध्ये त्यांनी काम केले आणि स्वतःच्या कर्तबगारीने, बुद्धिमत्तेने अमाप कीर्ती, लोकप्रियता आणि अमाप संपत्ती मिळवली. एक जानेवारी 1908 रोजी त्यांनी स्वतःची ललित कलादर्श

नाटक मंडळी स्थापन केली तेव्हा त्यांना शाहू महाराजांचा काही काळ रोषही पत्करावा लागला. पण त्यांच्यातील आत्मविश्वास आणि कलावंत एवढा जबरदस्त होता की काही वर्षांनीच महाराजांनी केशवरावांना ‘संगीतसूर्य’ ही पदवी बहाल केली आणि दहा हजार रुपयांची थैली अर्पण करून जाहीर सत्कारही केला. हे शक्य झाले ते केशवरावामधील सच्चा कलावंतामुळे आणि छत्रपती शाहू महाराजांच्या गुणग्राही दृष्टीमुळे. केशवरावांच्या संगीत नाटकांचे प्रयोग ज्यांना बघायला मिळाले ते खरोखर भाग्यवान म्हणायला पाहिजेत. रात्री सुरू झालेला प्रयोग पहाटे पाच पर्यंत सुरू राही. संगीत शारदा मधील ‘मूर्तिमंत भीती उभी’ सारख्या गीतांना तर आठ वन्स मोडेर मिळल्याचा रेकॉर्ड आहे. कोल्हापूरला देवल क्लबने आयोजित केलेल्या एका जलशात शेवटच्या दिवशी केशवराव एवढे झपाटल्यासारखे गायले की सारा श्रोतृवर्ग मंत्रमुग्ध होऊन गेला. त्यावेळी त्यांनी ‘तत बितत धन सिंगार’ ही चीज रात्री दोडला सुरू केली तर सकाळी सहाला ती संपली. हाही एक रेकॉर्डच. अमरावतीशी तर केशवरावांचे नाते चंगलेच जुळले होते. अमरावतीच्या थिएटरमध्ये ललित कलादर्श नाटक कंपनीचा मुक्काम होता. त्याचवेळी 1914 साली ख्वाला गायकीत प्रख्यात असलेल्या खॉ साहेब बशीर खॉ यांची बैठक चांगेलच रंगली. केशवरावांनी त्यांची मनापासून स्तुती केली. पण अहंकारापोटी ते बोलून गेले ‘नाटकवाले हमारे जैसा ना हीन सकते। हमारी दिले और पलते तो अच्छे-अच्छे गवैये के गले से निकलना भी मुश्किल बात है। आप भी कुछ गाविएगा’ केशवरावांनी आळान स्वीकारले आणि दुसऱ्या दिवशी ते असे काही गायले की खॉ साहेब ख

आज भारतीय लोकशाहीवर, भारतीय राज्य घटनेवर, धार्मिक सलोख्यावर जे वादळ घोवावत आहे. धार्मिक उन्मादी वातावरण निर्माण करून अल्पसंख्यांक आणि सामाजिक राजकीय धार्मिक असमान व्यवस्थेच्या विरोधात डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या विचाराआधारे धर्मांतरित होऊन ब्राह्मणी वर्वस्थाच्या गुलामी विरोधात बंड करून उठलेल्या नव बौद्ध समाजाला ज्या पद्धतीने टागेट केले जात आहे, ते आज ना उद्या होणारच होते.

हजारो वर्षे विषम धर्म व्यवस्थेच्या माध्यमातून वर्ण व्यवस्था आणि जाती व्यवस्थेचा उगम झाला, ब्राह्मणी धर्म संहितेने त्याला कायद्याचे स्वरूप दिले आणि गाव खेड्यातील कृषी आधारित उद्योगासाठी जात नियंत्रित कामाचे स्वरूप देऊन समाजिक, आर्थिक, राजकीय ढाचा बनवला, तो मुघल काळ असो किंवा त्या पूर्वीची राजेशाही असो याचा आधार चालत आला. ब्रिटिश सत्तेमुळे आणि त्यांनी विकसित केलेल्या औद्योगिक सुधारणा, आधुनिक शासन व्यवस्था यातील भौतिक बदलाने ती व्यवस्था थोडीशी ढासळली, पण ती उध्वस्त झाली नाही, जातीचे अस्तित्व हे कायम राहिले. स्वातंत्र्यानंतर हा देश कोणत्या प्रकारचे राष्ट्र असावे? याचा संघर्ष सुरू झाला, जे उच्चवर्गीय होते व या धर्म व्यवस्थेचे फायदे ज्यांना मिळत होते त्यांच्या दृष्टीने संभाव्य राजवट धर्मांध्रित असावी असा जोरकस प्रयत्न झाला. पण याचीच प्रतिक्रिया म्हणून आमचे ही स्वतंत्र राष्ट्र असावे अशी भावना 'मुस्लिम लीगद्वारे मांडली गेली' याचा परिणाम म्हणून अखंड भारताचे विघटन होऊन दोन राष्ट्र निर्माण झाले. आज अस्तित्वात असलेला एस.सी., प्रवर्ग हा याच हिंदू व्यवस्थेचा भाग म्हणून गणला गेला. त्यांसाठी स्वतंत्र राष्ट्र तर सोडाच पण त्यांचे लोक प्रतिनिधी ही स्वतंत्र दृष्ट्या निवडले जाण्याचा मार्ग ही बंद करण्यात आला.

लोकप्रतिनिधी निवडला जात असतांना सर्वर्ण असो किंवा दलीत असो त्यांना दोघांनी ही मतदान करायचे असा संयुक्त मतदार संघाचा फॉर्म्युला अस्तित्वात आला आणि तिथेच तो घात झाला, दलित मधील स्वप्नज्ञा असलेल्या उमेदवारांना नाकारून व्यवस्थेला शरण जाणारे लोकप्रतिनिधी निवडले जाऊ लागले.

आपल्या पुरातन संस्कृती जीची वहिवाट वर्ण श्रेष्ठत्वाच्या आधारे ज्यांच्या कडे होती त्यांनी राजसत्ते वर आरूढ होण्याचे प्रयत्न सातत्याने केले, पण त्यांना त्यात यश येत नव्हते. तेव्हा कॉॅंग्रेस बलवान होती, त्यांची राज सत्तेवर असलेली पकड अधिक मजबूत राहिली. दुसऱ्या बाजूने आपली सत्ता आणयचीच या हेतुने कार्यरत राहून समाज व्यवस्थेतील बदल वैचारिक संघर्ष पेरणारी बौध्दिक फळी राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघा ने मैदानात उतरविली. कोणालाही न दुखावता ते लहान मुलांना गोळ्य करायचे, त्यांच्या समवेत खेळायचे, त्यांना हिंदू राष्ट्र त्याचा गौरवशाली इतिहास आणि त्या सोबत परकीय आक्रमणे, त्यांनी संस्कृतीवर घाव घालण्यासाठी केलेले मूर्ती भंजन ते थेट स्त्रियांच्या लैंगिक शोषणाचे करणू किस्से सांगून ते मेंदू घडवत राहिले. सरदार वल्लभभाई पटेल यांनी गांधी वधानंतर संघावर बंदी आणली, पण ती उठवण्यात आली आणि त्यासाठी एक करार झाला, आम्ही हे संघटन राजकीय दृष्टीने चालवणार नाही. राजसत्तेवर कुणी असावे? याचा निकाल लागला होता आणि याचा फायदा सामाजिक व्यवस्थेने ठरवून दिलेल्या वर्गालाच होणार होता म्हणून अनेक दशके उलटून गेली राजकीय सत्तेच्या माध्यमातून कॉॅंग्रेस पक्षाने सत्ताधारी घराणी निर्माण केली, त्यांच्या हातात व्यवस्थेचे दोर दिले, आर्थिक विकास करणाऱ्या संस्था, शिक्षण थोडक्यात गल्लीपासून दिल्लीपर्यंत असे ब्रॅंड निर्माण झाले, संघाच्या हातात काय होते? ते सत्ताधीशांच्या तुलनेत कफळक होते, पण त्यांचा सामाजिक दर्जा उंच होता, त्यांची ब्रह्म त्यांच्या मनातील राष्ट्र होते, ज्या राष्ट्रवादाच्या आधारे त्यांना नवा हिंदूस्थान घडवायचा होता, ते हेच उद्दिष्ट घेऊन संघाच्या शाखा चालवत राहिले. कित्येक पिढ्या ते खपत गेले, त्यांनी उद्याच्या स्वप्नासाठी स्वतःला गाडून घेतले. ते नव्या पिढ्या घडवत गेले ज्या त्यांच्या विचारांच्या होत्या, त्यांचा वैचारिक पाया भक्कम होत गेला. माणसात स्वधर्म प्रेम असते, ते त्यांनी जागवले, त्यांच्यात भाषा प्रेम असते, प्रांताभिमान असतो, त्यांच्यात त्यांच्या गौरवशाली इतिहासाचे प्रेम असते, त्या इतिहासातील राजे, आणि पैराणीक कथेतील देव त्यांच्या धार्मिक संकल्पनेतील हियो म्हणून होते. त्यांचे पूजन करून त्यांनी समुदायाच्या श्रध्देला जागवत. हिंदू राष्ट्रवादाच्या आड आलेल्या प्रत्येक इतिहासातील सत्ता त्यांनी शत्रू म्हणून घोषित केले, जे आक्रमणकारी होते, त्यांचा धर्म वेगळ्या होता, त्यांची संस्कृती वेगळी होती. त्यावर ते प्रहार करत राहिले, त्याच सत्तेचे राहिलेले अवशेष म्हणून अस्तित्वात असलेल्या मुस्लिम, ख्रिश्चन धर्मियांना सांस्कृतिक आक्रमक



शत्रू म्हणून त्यांची प्रतिमा समाज मनात रुजवत राहिले. 'धर्मांतर म्हणजे राष्ट्रांतर' हे बिंबवण्यात ते यशस्वी झाले, यातून एखाद्या दुसऱ्याने घाई गडबडीत फादर असलेल्या कुटुंबीयांना जीवत जाळले. ती नर संहाराची सुरुवात होती. तिचा विस्तार होत गेला. धर्मांतर विरोधी कायदे निर्माण करणे त्यांना सुवेभ झाले, इकडे कॉॅंग्रेसची घराणी मजबूत होती, पण तीही माणसेच होती, त्यांचा सांस्कृतिक धर्म एकच होता, ते निवडणुका जिंकणे जाणत होते. माणसांच्या भौतिक गरजा पूर्ती करणे हेच सत्तेचे काम आहे. त्या पूर्ण केल्या की बस झाले असे ते समजत राहिले. त्यांच्या सत्तेचा पाया असलेली माणसे हळू हळू विकेंद्रित होत होती, ती वेगवेगळ्या जातींची, धर्माची, भिन्न आर्थिक स्तरातील होती, त्यांचे त्यांचे आयकाने त्यांच्या आकर्षणाचे केंद्र बिंदू होते. समाज म्हणून ते एक होते, पण जात म्हणून ते जात संघटित होत होते, त्या प्रत्येक आदर्शाची ते पूजा करू लागले. ज्यांना सांस्कृतिक राजकीय सत्तेचा वारसा होता त्यांचे काम सोपे होते. त्यांचे सांस्कृतिक वारसे एक होते, संघ मानत असलेल्या हिंदू राष्ट्र वादाचेही ते आश्रय होते. त्यांच्या तुल्यत धर्म निरपेक्ष तत्वज्ञान घेऊन निघालेला समाज अस्तित्वातच नव्हता. ती राजकीय व्यवस्था चालवण्याची भाषा होती. कॉॅंग्रेसने चिंतन करणे सोडले होते, त्यांना सत्ता टीकवण्यासाठी अश्या चिंतनाची, वैचारिक पिढ्या घडवण्याची गरज जात

नव्हती. ते गाफील राहिले, यातून आक्रमणाच्या इतिहासातील पाऊलखुणा पुसण्याचे मिशन त्यांनी हातात घेतले. अयोग्या हे त्याचे केंद्र ठरले, 'राम मंदिर निर्मितीचा संकल्प त्यांनी सोडला. बाबरी पाडण्याची कृती ही साधी नव्हती, मोठा प्रदीर्घ संघर्ष होणार हे त्यांना ज्ञात होते. त्यात नर संहार होणार होता हे ही त्यांना ज्ञात होते. ते युद्ध खेळण्यासाठी त्यांनी माणसे निर्माण केली होती. जे त्यासाठी लढणार होते ते सगळे ब्राह्मण नव्हते, बहुजनातील माणसे त्यांचा कच्चा माल होता, त्याची प्रतिक्रिया म्हणून ज्या दलाली, बॉम्बस्फोट झाले त्यातून या सांस्कृतिक लढाईला सुरुवात झाली. या लढाईने सर्व अंतर्गत संघर्षांवर मात केली', 'कर्मडल ने मंडळला कवेत घेतले. हिंदू राष्ट्र वादाचा हा प्रवाह पुढे सरकत राहिला. काळजी अणय म्हणून याचाच धागा असलेली छोट्या छोट्या प्रादेशिक पक्षाची गरज ही हळू हळू लुप्त होऊ लागली. हिंदू राष्ट्र वादाचा सार्वभौम एकच बलाढ्य पक्ष असावा या दिशेने त्यांनी टाकलेली पाऊले राजमार्गात रूपांतरित झाले आणि इथेच कॉॅंग्रेसने निर्माण केलेली संस्थानिक डळढळीत झाली. त्यांच्याकडे वैचारिक अधिष्ठान नव्हते. त्यांच्या साम्राज्यात त्यांचे पाठीराखे असणारे लोक हे व्यक्तिगत फायद्याचे लाभार्थी होते, पण ज्या सत्तेद्वारे त्यांना लाभ मिळणार होते ती सत्ता त्यांच्या मालकापासून ही दूर जाणारी होती. तिला पकडून ठेवण्याची गरज निर्माण झाली आणि 'घर फिरले की घराचे वासेही फिरतात' या उक्तीप्रमाणे त्यांच्या मालकाने पक्षीय बदल केला की ही माणसे त्या पक्षाची होणार. माणसांना पक्ष नव्हते आणि विचारधाराही नव्हती ते ढिसाळ माणसांचे गुठे होते. भाजपने समजल्या ऐन्या-गैन्यांना एकत्रित करत बसण्याचा मार्ग ठिकठिकाण नाही, त्यांनी हिंदूत्वाचा घोडा अस्वमेध यज्ञ म्हणून सोडला. 'असेल हिंमत तर अडवून दाखवा' कीधारी प्रादेशिक अस्मिता किंवा अस्मिता नाही, त्यांना घेऊन या हिंदुत्व वादी चोक्राला रोखायचा प्रयत्न झाला, त्यासाठी प्रबळ जात केंद्रीत लढा उभा केला गेला. एक वासळ निर्माण केले जात असतांनाही ते शांत होते. याचे कारण त्यांचा जात अभिमान, त्यांची जात अस्मिता याचे शेवटचे अधिष्ठान ही हिंदू राष्ट्रच होते. त्यांना वैचारिक विरोध करू शकत असा एकच फोर्स होता आणि तो होता आंबेडकरी विचारधारा...

अॅड. अविनाश टी. काले
मो. 9960178213

जात अस्मिता आधारे या हिंदुत्व वादी चोक्राला रोखायचा प्रयत्न झाला, त्यासाठी प्रबळ जात केंद्रीत लढा उभा केला गेला. एक वासळ निर्माण केले जात असतांनाही ते शांत होते. याचे कारण त्यांचा जात अभिमान, त्यांची जात अस्मिता याचे शेवटचे अधिष्ठान ही हिंदू राष्ट्रच होते. त्यांना वैचारिक विरोध करू शकत असा एकच फोर्स होता आणि तो होता आंबेडकरी विचारधारा...



ती तुमच्याशी हसून बोलते, याचा अर्थ तिच्यावर हक्क सांगण्याचा परवाना तुम्हाला मिळाला आहे असे नाही! तिच्याबद्दल बोलतांना...जाण थांबा. विचार करा आणि मग शब्द उचला. कारण ती केवळ स्त्री नाही, ती आहे संवेदनशील माणूस, एक सखोल विचारवंत, एक तितकीच सक्षम कर्मचारी, एक माकाळू मुलगी, जबाबदार बहिण, प्रेमळ पती आणि समज्झ्यांत आधी...! 'माणूस' आज बचायला गेले तर समाजात, कार्यालयात, गण्यांच्या कट्ट्यावर किंवा सोशल मीडियावर, काही पुरुष मंडळी स्त्रियांबद्दल असम्य शब्द वापरताना दिसतात. तिचे रूप, तिचा आवाज, तिची देहबोली, हेच सगळे चर्चेचे केंद्र बनवतात. तिच्या अनुपस्थितीत तुम्ही तुमचे चाणोरेडे मत मांडायला मोकळे असता का? तिचे कौतुक करायचे असले तर तिच्या कामगिरीचे करा, तिच्या कलेचे, तिच्या बुद्धीचे, तिच्या संयमाचे करा. तिची खिल्ली उडवणे म्हणजे तुमचे उधळपण अधोरेखित करणे होय. एकदा स्वतःला विचारून बघा, 'जर ती माझी बहीण असती, आई असती, पत्नी असती, मुलगी असती. तर मी असेच बोललो असतो का?' तिचे सौंदर्य डोळ्यात साठवण्यापेक्षा, तिचे मौन, तिचे समर्पण, तिचे धैर्य आणि तिची जिद्द मनात साठवा. कारण तिच्यावर बोलणे सोपे आहे, पण तिच्यासारखे जण फार अवघड आहे. त्या प्रत्येक पुरुषाला सांगावेसे वाटते, स्त्रीला कमकुवत समजून चालायचे नाही. ती कमजोर

तिच्याबद्दल बोलतांना सांभाळून बोला...



छाया जगदिश शहाणे
मो. 7020588484

आवश्यक आहे. आजपासून ठरवा, 'तिच्याबद्दल बोलताना शब्द सोम्य ठेऊ, पण तिच्यावरील आदर ठळकशीत ठेऊ!' तिच्याबद्दल मनात ईर्ष्या, घृणा न ठेवता जर तुम्ही समाजात तिचे स्थान काय आहे हे लक्षात घेऊन वागले -बोलले तर कुठलीही स्त्री कधीच पुरुषांचा अपमान करणारा नाही आणि स्त्री-पुरुष समानतेच्या युगात खरोखरच वैचारिकदृष्ट्या समानता दिसून येईल. स्त्रीयांचा सन्मान करा तीही तुमचा सन्मान करेल. वंदनीय राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज म्हणतात, मुलीने सदा लपून रहावे, मुलाने गावी रागणं पहावे।' ऐसे हे दृष्ट रिवाज ठेवावे, न वाटती आम्हा । अशा लोकांना समज देण्यासाठी महाराजांच्या विचारांचा प्रसार होणे गरजेचे आहे. त्यायोगे स्त्रीयांना दुय्यम वागणूक देण्याचा खूप-पुरुष समानतेच्या युगात पारिजे. कारण महाराजांनी अशा लोकांना स्पष्ट शब्दात समज दिली आहे, तर उद्याहूनही ती उत्तम वागते, समाजी उत्तम भाषण देते । तुलाही शहाणपण शिकवू जाणते, मग ती मागे कशाने ॥ आणि म्हणूनच म्हणावेसे वाटते की तिच्याबद्दल बोलताना सन्मानाने बोला. ■ ■

अनेकांना मराठी, हिंदी चित्रपटातील गाणे ऐकायला तसेच गायन करायला आवडतात. कोणी त्यातून बोध घेतात तर कोणी फक्त छंद म्हणूनही बाळगत असतात. असेच असे काही गाणी कित्येक वर्षांपासून गावखेड्यात गायिले जातात. जसे की, लग्नाचे गाणे, पाळणे, धान रोवणीचे गाणे, तर कधी दळण, कांडण करतानाचे गाणे, झुलवे सुद्धा म्हटले जात असत. पण, दिवसीकित्स आता ही जुनी संस्कृती आणि जुने गाणे लुप्त होण्याच्या मार्गावर दिसत आहेत. आजही गावखेड्यात थोड्या प्रमाणात का होईना वयस्कर महिला लग्न समारंभात गाताना दिसतात. मग त्या आदिवासी समाजातील महिला असतो किंवा इतर समाजातील महिला असतो चार, पाच जणी एकत्र जमल्या की, लग्नाचे गाणे मोठ्या उत्साहाने गात असतात. त्यांचे गाणे नुसते ऐकण्यापुरतेच नसतात तर त्यातून खूप काही शिण्यासारखे असते. तर काही गाणे ऐकून डोळ्यातून अश्रू वाहत असतात. असे वाटते की, नवरी मुलीला किंवा नवरदेव मुलाला बालपणीची आठवण करून देणारे एक, एक शब्द त्यांच्या भावी जीवनासाठी प्रोत्साहन देणारे असतात. जसे की, आदिवासी संस्कृती ही जगावेळी संस्कृती आहे. एवढेच नाही तर या संस्कृतीमुळे अनेकांना खूप काही शिकायला सुद्धा मिळत असते. जेव्हा, आदिवासी समाजातील लग्न होण्याच्या मुलीची किंवा मुलाची आंघोळ करून देतात आणि त्यांना पाटावर उभे केले जातात आणि मग त्या नवऱ्या मुलीसाठी माहेरची साडी, ब्लॉउज, पसर एकत्रित बांधून तिच्या बाप आपल्या खांद्यावर ते वस्त्र ठेवते आणि नंतर आपल्या खांद्यावरून तेच वस्त्र नवऱ्या मुलीच्या खांद्यावर ठेवते. त्याला आदिवासी समाजातील लोक 'घडी वाटणे किंवा घडी टाकणे' असे म्हणतात. जेव्हा त्या मुलीचा बाप घडी टाकायला जाते तेव्हा ती नवरी मुलगी बापाच्या गळ्यात हात घालून खूप रडत असते. अशा वेळी तेथे जमलेल्या महिला घडी वाटण्याचे गाणे म्हणतात. ते गाणे येणेप्रमाणे - 'घडी वाटा, वाटी गा बाबा, घडी वाटा वाटी, गा... इतका उशीर का?... झाला गा बाबा घडी वाटा, वाटी गा.' तो क्षण खूप भाऊक करणारा असतो बापाच्या अंगाखांद्यावर

लग्नाचे गाणे आणि त्यातून मिळत असलेली शिकवण..!

खेळणारी ती लेक आज एवढी मोठी झालेली असते आणि अचानक लग्न होऊन सासरी जायची असते. लहानपणी बाप तिच्यासाठी फ्रॉक, निरनिराळे कपडे घेऊन देते आणि आज लग्नाच्या दिवशी माहेरची साडी भेट म्हणून देते. महत्वाची गोष्ट म्हणजेच आदिवासी समाजातील मुलींचे लग्न माहेरच्याच साडीवर लागते. हे गाण्यात मुलगी आपल्या बाबाला प्रश्न विचारते की, मला घडी टाकण्यासाठी बाबा तुम्हाला एवढा का उशीर झाला..? लग्न मंडपात जमलेल्या सर्व नातेवाईकांना व सर्वच लग्न मोठ्यांना रडवून सोडते. कारण या गाण्यात बाप, लेकीचे अफाट प्रेम दिसते. अशा या गाण्यामुळे संस्कृती टिकून राहत होती. पण, दिवसेंदिवस सर्व नातेवाईकांना असलेली आपुलकी दाखवते. त्याचप्रमाणे असे हृदयस्पर्शी गाणे क्वचितच ऐकायला मिळत असतात, ही आजची वास्तविकता आहे. त्या सोबतच काही समाजात लग्नांचे काही रितीरिवाज असतात. त्यांचेही गाणे ऐकण्यासारखे असतात. जसे की, मंडप पूजन असते आणि त्यावेळी रात्रीला नवरीला बांगड्या भरून झाल्यावर काचरीन बाई घरी जाण्यासाठी थोडी घाई करते. हेच ते गाणे म्हणणाऱ्या महिला म्हणतात ते गाणे येणेप्रमाणे... 'कल्या, कल्या मांडवात आली कचारीन बाई, हिरवा चुडा भर व संगीता बाई, कल्या, कल्या मांडवात आली कचारीन बाई, कचारीन बाई नको करू घाई, मानाच्या नंदा, भावजा, बहिणी अजून आल्या नाही.' हे गीते असे आहे की, ज्या नवरी मुलीला बांगड्या भरून देताना तिची आई कचारीन बाईला सांगते की, एवढी घाई करू नको ग माझ्या नंदा, भावजा, बहिणी अजून यायच्या आहेत. असे हे गाणे म्हणजेच नातेवाईकांशी असलेली आपुलकी दाखवते. त्याचप्रमाणे असे एक गाणे म्हणतात की, ते गाणे ऐकातच कितीही कठोर मनाचा माणूस असेल तरी रडल्याशिवाय

राहिला. ते आता समाजाचा अपमानही मूकपणे गिळून शांत राहणे परत करताना. त्यांचे कार्यकर्तेही तेच धोरण पुढे चालवतात. ते हा हिंदुत्वाचा प्रवाह रोखण्यास सामर्थ्यवान नाहीत आणि भारतीय समाज रचनेत ते अजूनही 'हिणकस' स्तरावर आहेत, शोषित जात समूहातील तो प्रवाह आहे पण तो ही विभाजित झाल्याने त्यातील काही प्रवाह किमान दिसतात काहींचे अस्तित्व शोधावे लागते. अश्या विकेंद्रित अवस्थेत ते अधिक अशक्त झाले. प्राचीन ऐतिहासिक सांस्कृतिक वारसा असलेल्या बौद्ध धर्माची दीक्षा त्यांनी घेतली, पण हाच प्रवाह ते पुढे सरकवू शकले नाहीत, शोषित पीडित एस.सी., एस.टी., व्ही.जे.एन.टी. समुदायातील गैर बुध्दीस्ट समुदाय' हिंदुत्वाच्या प्रवाहात खेचण्याचे काम चालू राहिले, त्यासाठी विशेष परिश्रम घेण्याची आवश्यकता भाजपला लागलीच नाही. आंबेडकरी समाज म्हणून जन्माने आंबेडकरवादी बनलेले लोक समूह, भारतीय राज्य घटना आणि तिने स्थापित केलेल्या प्रशासन न्याय संस्था आदीर आशावादी राहिले की काहीही झाले तरी ही व्यवस्था कोणी बदलवू शकणार नाही. सत्ता घटनात्मक ढाचा पाखरून टाकते, हे त्यांच्या गावीही नव्हते. एक काळ असा ही राहिला की, घटनादर अधिकार म्हणून आरक्षण मिळत गेले. खाजगीकरण करून त्यांनी त्यावर मात केली. आंबेडकरी समाजाची आर्थिक शैक्षणिक कांडी करत त्यांना व्यवस्थेच्या लाभार्थी यादीतून वागळण्यात आले, जन सुरक्षा कायद्याची व्याप्ती वाढविण्यात आली. त्यांच्या ब्रह्म स्थानावर हल्ले चढवण्यात आले, 'खैलानांजे ते रमाबाई नगर पासून सुरू झालेला प्रवास' भीमा कोरगावापर्यंत येऊन ठेपला' आता उरली सुरली नांगी ठेवण्यासाठी परभणी ते कोथरुळ पर पाडले गेले. सत्ता असली की मालेगाव असो की उत्राव ओरोपीना अभय देता येते. ज्या एट्रोसिटीचे कवच कुंडल घेऊन ते वावरत होते तो कायदा ही त्यांनीच (प्रस्थापित वर्गाने) बनवला होता, त्याला निश्रम करण्यासाठी ही तेच उभे राहिले आणि राहणार... ज्या न्यायालयातून कायद्याद्वारे न्याय मिळेल हा आशावाद आहे तो ही काही काळाने तकलाळी ठरले... बे मौत सडवून ठेवण्याची किंवा मारण्याची तयारी त्यांनी ठेवली आहे. अश्याही स्थितीत लिहिण्याचे धाडस आमच्यासारखे वेडे लोक करत राहणार.



नवरी नाही. नवऱ्या मुलीची पाठणीही होते तेव्हा तसेच राहत वेढे मुलगा नवरीच्या घरी जातो, त्याला 'सार' करणे असे म्हणतात. अशा वेळी आई मुलाला किंवा मुलीला मांडीवर घेऊन दूध, पाणी, साखर एकत्रित करून आपला पदर झाकून गोड पाणी पाजते त्याला 'पिवा पाजणे' असे म्हणतात, तेव्हा हे गाणे म्हणले जाते... 'वखं, वखं वडीपर वखं मायेचा धन (स्तन), वखं मायेचा धन हरकेला बापाचा मन, हरकेला बापाचा मन मंडणी केरतन दान, लेकीलं चिरचोरी, जावयाला थोतर जोडी, भाटालं गांग ला गौरी..' हे, गाणे गाण्याच्या महिला स्वतःही रडत असतात. कारण जेव्हा बाळ लहान असते तेव्हा, आई आपले पदर झाकून बाळला दूध पाजत असते असाच हा शेवटचा पिवा पाजणे राखते. नवरा मुलगा किंवा नवरी मुलगी सुद्धा आईच्या पदराआड राहून रडत असतात. हे मायलेकांचे प्रेम म्हणजेच निसर्गाचा सुद्धा रडवणे असते. अशा जुन्या काळी संस्कृती, रितीरिवाज आणि त्यावर गाणे आहेत की, काजच्या माणसाला, समाजाला शिकायला भाग पाडणारे आहेत. बरेचदा असे होते की, एकदा मुले मोठे झाले की, आईवडीलांचे प्रेम, कष्ट, संघर्ष विसरून जातात. पण, या लग्नाच्या गाण्यांमधून पुराण एकदा त्यांना नवी शिकवण मिळत असते. असे हे लग्नाचे गाणे आजकाल लोप पावण्याच्या मार्गावर दिसत आहेत. ■ ■

वाचकांचे विचारपिठ

बहुजन सौरभ

हृदयाला हादरे देणारा लेख

27/7/2025 च्या बहुजन सौरभ अंकातील 'पाठवणीच्या वेळी नववधूने लग्नाला दिला नकार' वृत्त हृदयाला हादरे देणारा आहे. नेहाने समाजाचे डोळेच उघडले नाही तर समाजात दडलेले विदारक सत्य पुढे आणले. तिच्या धाडसाला सलाम. स्वरुपातने एका क्षणात ती सून सासऱ्याची कन्या झाली. आई-वडीलांचे आदर्श संस्कार तिने जगापुढे अधोरेखित केले. अकस्मात का होईना नेहाने समाजाला सामाजिक भाव राखण्याचा संदेश दिला. नेहाने माझ्या बहिणीची आठवण करून दिली. माझी बहिणही तिच्या संसारात सासऱ्याच्या कुटुंबात त्यांच्या आदेशाने सासू, सासर, दीर, ननंदा, जावा सर्वांची बाई बनली. नेहा तू समाजातील असंख्य मुलिंचे प्रतिनिधित्व केलेस. तुझे मन:पूर्वक अभिमानदन. सुखी रहा. भवतू सब्ब मंगलम.

- प्रचार्य भाऊ वासनिक

चुकीची अशी दुरुस्ती

माजी सरन्यायाधीश चंद्रचूड यांच्या कार्यकाळात सर्वोच्च न्यायालयाच्या घोष वाक्य 'सत्य मेव जयते' बदलून, 'ज्यो धर्मस्ततो जयः' असे बोधवाक्य केले होते. सध्याच्या सरन्यायाधिशानी ही चुक दुरुस्त करून परत 'सत्यमेव जयते' असे केले आहे. त्याबद्दल त्यांचे अभिनंदन! दहा वर्षे झाली एवढा मोठा हत्ती आपण हवा तसा हाकू शकत नाही हे लक्षात आल्यावर संघोटे अस काही तरी किडूकमिडूक करून तृप्त होत असतात. हत्तीवर खडून बकड लिहून समाधान मिळवण्याचा प्रयत्न होता तो. पण तो अपवाद होता. आज जी चुक दुरुस्त केली आहे तो नियम आहे.

- एक वाचक....

महाराष्ट्रातील पदोन्नतीमधील आरक्षणाची सद्यःस्थिती :- महाराष्ट्रमध्ये 2001 साली 77 व्या व 85 व्या घटना दुरुस्तीस अनुसरून आरक्षण कायदा निर्माण करण्यात आला. तेव्हा सशिलकुमार शिंदे मुख्यमंत्री होते. या कायद्यानुसार या घटना दुरुस्तीची खऱ्या अर्थाने अंमलबजावणी करणारे महाराष्ट्र हे देशातील पहिले राज्य ठरले आणि 25 मे 2004 च्या शासन आदेशानुसार पदोन्नतीच्या सर्व टप्प्यांवर आरक्षण लागू करण्यात आले. या शासन आदेशास विजय घोरे यांनी प्रथमतः मॅट समोर आव्हान दिले. पुढे हे प्रकरण मुंबई उच्च न्यायालयात आल्यानंतर एम. नाराज व राजेश कुमार या सर्वोच्च न्यायालयाच्या निर्णयास अनुसरून महाराष्ट्र शासनाने कोणतीही नवीन आकडेवारी सर्वोच्च न्यायालयासमोर न ठेवल्याने मुंबई उच्च न्यायालयाने दि. 25 मे 2004 च्या शासन आदेश 4 ऑगस्ट 2017 च्या निर्णयानुसार अस्विधानिक ठरविला. त्यामुळे महाराष्ट्र शासनाने दि. 29 डिसेंबर 2017 च्या शासन आदेशाद्वारे पदोन्नतीमधील आरक्षण रद्द करून 25 मे 2004 नंतर आरक्षणाअंतर्गत पदोन्नत झालेल्या मागासवर्गीय कर्मचारी/अधिकाऱ्यांना सेवाजेष्ठतेनुसार सुद्धा पदोन्नती नाकारली. मागासवर्गीयांची 33 टक्के पदे रिक्त ठेवून केवळ खुल्या प्रवर्गातील कर्मचाऱ्यांचाच पदोन्नती देण्याचे धोरण या शासन आदेशाद्वारे लागू करण्यात आले. पुढे 7 मे 2021 च्या शासन आदेशाद्वारे तत्कालिन उप-मुख्यमंत्री अजित पवार यांनी मागासवर्गीयांच्या 33 टक्के जागासुद्धा खुल्या प्रवर्गातून भरण्याचे शासन आदेश जारी केले. या शासन आदेशास मुंबई उच्च न्यायालयात आव्हान देण्यात आल्यानंतर महाराष्ट्र राज्य मागासवर्गीय विद्युत कर्मचारी संघटनेने स्वतंत्र रिट याचिकेद्वारे मुंबई उच्च न्यायालयात सर्वोच्च न्यायालयाच्या विद्वान वरिष्ठ अधिवक्ता इंदिरा जयसिंग यांचेमार्फत बाजू मांडून सदर अस्विधानिक जीआर रद्द करण्याची मागणी केली. परंतु याच संदर्भात सर्वोच्च न्यायालयास जर्नेल सिंग (2011) या प्रकरणाचा निकाल लागल्यावर निर्णय देण्याचे आदेश पारित करून मुंबई उच्च न्यायालयाने 7 मे 2021 च्या जीआर वर स्पर्षिती नाकारली.

पदोन्नतीमधील आरक्षण व सद्यःस्थिती

पुढे महाराष्ट्र शासनाने विजय घोरे संदर्भातील मुंबई उच्च न्यायालयाच्या निर्णयास ऑक्टोबर 2017 मध्ये आव्हान दिले. त्याचप्रमाणे इतर राज्यांच्याही याचिका दाखल झाल्यानंतर त्या सर्व याचिका जर्नेल सिंग विरूद्ध लक्ष्मी नारायण गुप्ता (2011) या याचिकेसोबत टांग करण्यात आला. या सर्व याचिकांवर सरन्यायाधिश दिपक मिश्रा सहभागी असलेल्या पाच न्यायाधिकांच्या पिटाने 26 सप्टेंबर 2018 रोजी निर्णय जारी करून अनु. जाती व जमातींना मागासलेपणा सिद्ध करण्याची अट रद्द केली आणि ते कलम-341 व 342 नुसार मागासले असल्याचे सांगितले. परंतु तरीही याचिका निकालात न काढता परत सदर प्रकरण 3 जून बेंचसमोर सुनावणीसाठी आले आणि 28 जानेवारी 2022 रोजी या पिटाने देण्यात आलेला निकाल जाहिर केला. या निकालाने खालील बाबी स्पष्ट केल्या. 1) आरक्षित प्रवर्गातील कर्मचारी हे सेवाजेष्ठतेनुसार खुल्या प्रवर्गातूनही पदोन्नतीसाठी पात्र ठरतात. (परिच्छेद-17) 2) एम. नाराज निर्णयाची अंमलबजावणी ही पूर्वलक्ष्मी (retrospective) नाही तर पुढील भ्रभावाने (prospective) असेल. (परिच्छेद-42) 3) संख्यात्मक आकडेवारी (quantifiable) ला निर्धारित करण्यासाठी संपूर्ण सेवाकाळ लक्षात न घेता केंडरचा सेवाकाळ लक्षात घ्यावा (परिच्छेद-45). 4) सविधानाने राज्यांना अर्थात संख्येनुसार पदे किंवा पदांच्या वर्गाना पदोन्नतीमध्ये आरक्षण लागू करण्याचे अधिकार आहेत. (परिच्छेद-46) 5) राज्यांनी प्रत्येक संवर्गाळा (cadre) अनुसरून



पदोन्नतीमधील आरक्षण जाणू केले पाहिजे, वेतनश्रेणीला अनुसरून नाही. कारण बिंदू नामावली ही संवर्गांनुसार निर्धारित केली जाते. (परिच्छेद-47). याच निर्णयास अनुसरून केंद्र सरकारच्या कार्मिक व प्रशिक्षण विभागाने (DoPT) दि. 12 एप्रिल 2022 रोजी OM जारी करून अपर्याप्त संख्येचा डाटा गोळा करून (Collecting quantifiable data regarding inadequency of representation) अनु. जाती व जमातींना प्रमोशनमध्ये आरक्षण लागू करण्याच्या सुचना दिल्या. परंतु महाराष्ट्र शासनाने त्याकडे पुर्णतः दुर्लक्ष केले. एकर अस्विधानिक शासन आदेश दि. 7 मे 2021 रद्द केले नाहीत अथवा सुभारित आदेश सुद्धा 3 वर्षांचा कालावधी होऊनही जारी केले नाहीत.

कर्नाटक राज्याचे अनुकरणीय उदाहरण :- कर्नाटक राज्याने 2002 मध्ये आरक्षण कायदा बनविल्यानंतर महाराष्ट्र राज्याप्रमाणेच त्यास आव्हान देण्यात आले व 2017 मध्ये एम. नाराज निर्णयातील अटीनुसार सर्वोच्च न्यायालयाने हा कायदा रद्द ठरविला. त्यानंतर कर्नाटक

सरकारने रत्नप्रा कमिटीची स्थापना मॅट्रिमंडळच्या मंजूरीने करून मागासलेपणा, अपर्याप्त संख्या व प्रशासनाची कार्यक्षमता यावर अहवाल तयार केला. त्यानुसार 2018 मध्ये परत नवीन आरक्षण कायदा तयार केला. त्यासही सर्वोच्च न्यायालयात आव्हान देण्यात आल्यानंतर बी. के. पवित्रा (2) केसमध्ये 2019 मध्ये निर्णय देताना सर्वोच्च न्यायालयाने एम. नाराज मधील अटींची पूर्तता झाल्याचे स्पष्ट करून कर्नाटक मधील पदोन्नती मधील आरक्षण वैध ठरविले. याचप्रमाणे महाराष्ट्र शासनाकडून कार्यवाहीची अपेक्षा होती. परंतु सरकारने काहीच केले नाही, ही वस्तुस्थिती आहे. महाराष्ट्र राज्य मागासवर्गीय विद्युत कर्मचारी संघटनेने Contempt petition, Interlocutory petition & early hearing petition वेळेवेळी सर्वोच्च न्यायालयात दाखल करून महाराष्ट्र शासनाची याचिका क्र.28306/2017 निकाली काढण्याचा युक्तिवाद वरिष्ठ अधिवक्ता इंदिरा जयसिंग व डॉ. के. एस. चौहान यांचेमार्फत केला. परंतु कुठल्या ना कुठल्या कारणांसाठी अजूनपर्यंत सर्वोच्च न्यायालयाने आजपर्यंत दखल घेतली नाही.

सर्वोच्च न्यायालयातील सद्यःस्थिती :- 28 जानेवारी 2022 च्या जर्नेल सिंग प्रकरणातील निर्णयानुसार सर्वोच्च न्यायालयाने सर्व राज्यांचा अपर्याप्त संख्येबाबत quantifiable डाटा एकत्रित करून तो सर्वोच्च न्यायालयासमोर ठेवण्याचा व त्यानंतर 17 जुलै 2022 पासून प्रकरणे निकाली निघेपर्यंत सतत सुनावणी करण्याचे आदेश पारित केले. परंतु आजपर्यंत यावर कायवाही झालीच नाही. 28 जानेवारी 2025 रोजी परत न्यायमूर्ती भुयान व न्यायमूर्ती ओक यांचे पिटसमोर पदोन्नती मधील आरक्षणाबाबतच्या सर्व याचिका निकालात काढण्यासाठी सुनावणी झाली. परंतु पुढील तरीख देण्याचे निश्चित करण्याशिवाय काहीच झाले नाही. जुलै 2025 मध्ये परत सुनावणी होण्याचे संकेत सर्वोच्च न्यायालयाने दिले होते. त्यानुसार दि.30-7-2025 रोजी सर्वोच्च न्यायालयाच्या खंडपिट्याचे न्यायाधिशद्वय न्या. जे. के. माहेश्वरी व न्या. विजय विश्नेई यांनी 20 ऑगस्ट 2025 रोजी सुनावणीची तारीख निश्चित केली आहे. ■ ■

